

కళా శ్రీ

ప్రథమ భాగము

క తా శ్రీ

ప్రథమ భాగము



విద్వాన్ బండ్ల సుబ్రహ్మణ్య కవి.

సర్వస్వామ్య సంకలితము.

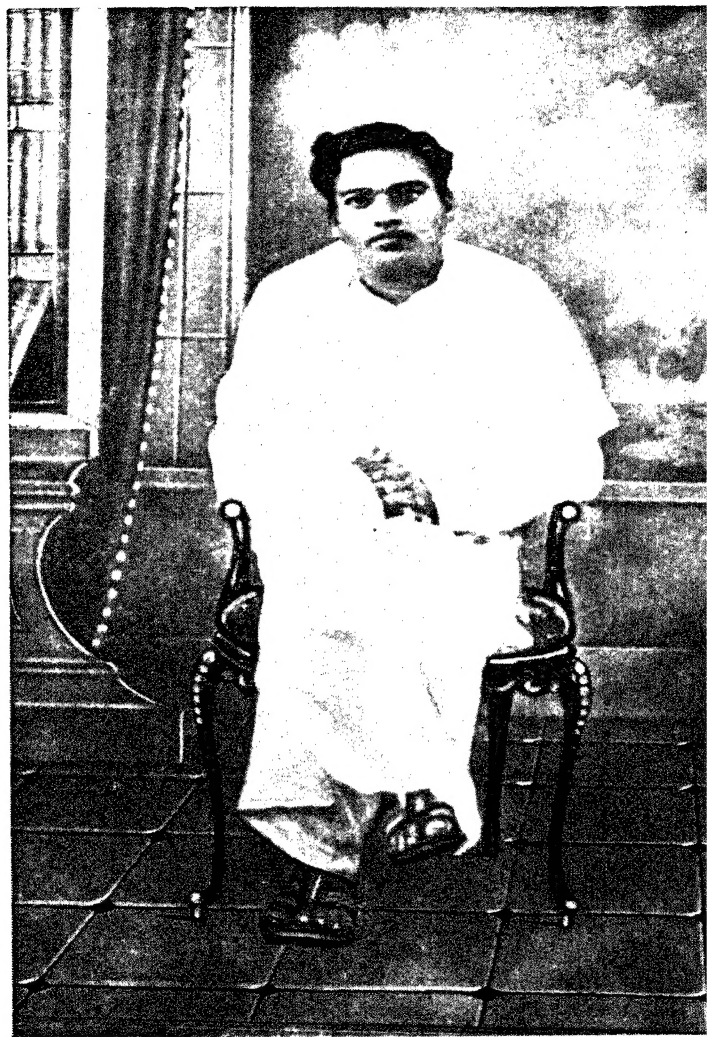
ప్రతులు 1000

శో భ కృ తు

9-8-1963

మూల్యము రు 1-00

సారస్వత నికేతన ప్రింటింగు ప్రిస్, వేటూరు.



గ్రంథకర్త

విజ్ఞప్తి

కళాశ్రీ యను నీ చిన్నిగంభమొక ఖండకావ్య సంపుటి. కళాశ్రీయను శీర్షిక కనుటతోడనే లలితకళా విషయ ప్రదీపిక యను సర్థము స్ఫురించుట సత్యము. లలితకళ అనగా సంగీత, సాహిత్య, చిత్రలేఖన, శిల్పదులు. మానవుని విజ్ఞాన నాగర కతాదులు సోదాహరణముగఁ బ్రదర్శింపఁజూట కిదియే దర్శన ప్రాయములు; వేయేల? జీవగజ్జలు. కళాశ్రీ యన నాంధ్ర కళాశ్రీయని నా ప్రథమ నిర్వచనము. సనాతనకవుల జీవిత ముఖ్యఘట్టములను గూర్చిగాని, తత్కవిత్వమును గూర్చిగాని, ప్రధానచైతన్యములను గూర్చిగాని, అభిప్రాయభేదములను గూర్చిగాని గద్యరూపమున రచించిన గ్రంథజాల మెంతేని ఆంధ్ర సాహిత్యలోకమున దృగ్గోచరమగుననుట నిర్వివాదాంశము. అది యేమిచిత్రమోకాని గద్యమునకంటెఁ బద్యమే హృద్యమగుట నా చాల్పంబుగ దానిమీఁదనే నాకు మక్కువెక్కువ. ఇందోబద్ధమై లయాన్నితమై రాగరంజిత మగుట నేమో యదియొక యవ్యక్త రసోచితానందాస్వాదమున కనువగు ఫణితి. అది సృష్టిమార్గమునఁ గష్టమో సుఖమో దేవుఁడెఱుఁగు! తానువలచినది రంభ, తానుమునిగినది గంగ కదా!

నేను మద్రాసు విశ్వవిద్యాలయమునందలి. విద్యాపరీక్ష చదువుచున్నప్పుడు పురాతన విద్వత్కవిచరణ్యుల చతుర్విధ కవితారీతులంగూర్చియు, బహుముఖ ప్రజ్ఞాన్విత జీవితములం గూర్చియుఁ బలురకములైన విమర్శనములఁ జదువవలసినయవసరముగలిగినది. అట్లు కొన్ని సంవత్సరములు సాహిత్యమున

విమర్శనాత్మక కృషి సల్పుటచే నా గ్రహించిన విషయములు ముఖ్యముగా నుగ్గడింపఁదగినవాని గొన్నింటిం బద్యరూపమునఁ బ్రదర్శించుట కున్ముఖుండనైతి. ఇతర రచనలతోపాటెడనెడ నిదియు లిఖింప నీనాటి కిది యీహుపంబు ధరించె. విమర్శనము గద్యములో వ్రాయుటకంటెఁ బద్యములో వ్రాయుట కష్టతరము.

కొన్నిశతాబ్దములకుఁ బూర్వమందున్న మన చరిత్రలు చరిత్రదృష్టితో వ్రాయఁబడినవి కావు. కాల జనన స్థూల సూక్ష్మాంశాను క్రమణికకంటె నత్యంత ప్రధాన జీవితవిషయములనుమాత్రమే యాధ్యాత్మిక దృష్టితో ధర్మమార్గమునఁ జిత్రించినసమయమది. కాలక్రమమున శిలాశాసనా ద్యాధారముగ బయలుదేరిన యప్రసిద్ధాపూర్వాంశ పరిశోధనతో నభిప్రాయభేదములు పెక్కులు పిక్కిటిల్లినవి. వాని నాధారంబుగఁ దీసికొనియే విమర్శనాత్మకదృష్టి గల్గించుటకు విశ్వవిద్యాలయములవారు సాహిత్యరంగమునఁ గతిపయ క్లిష్ట ప్రశ్నోత్తరములకుఁ దావిత్తురు. విమర్శనము సృజననిర్మూలనాత్మక భేదంబున ద్వివిధంబు. ప్రకృతియందు లోప రహితము మృగ్యంబు.

“ప్రాయేణ సామగ్రిః విధాగుణానాం

హాజ్ఞాతీ విశ్వ సృజః ప్రవృత్తిః” — ఐనను

“ఏకోహిదోషో గుణ సన్నిపాతే

విమజ్జతీందోః కిరణేష్వివాంకః”.

అను కాళిదాసునూ క్తిని గమనింపఁదగు.

పేర్వక్ష పాచీనాంధ్ర మహాకవుల, గాయకుల, శిల్పుల జీవిత విచిత్రాంశ విద్యుల్లతలు సముచితరీతి వర్ణించుట నా సంకల్పము. అది విస్తృతవిషయము కావున నీ ఖండకావ్య సంపుటిని ఖండ ఖండములుగాఁ బ్రకటింప నుద్దేశించితిని. అందిది ప్రథమఖండము. ఈ భాగము విద్యాసేవాధురీణ గుర్తి వేంకట సుబ్బయ్యగారికి సంకితమొసంగితి. వారికి నాకుఁ బరిచయము సుమా రిరువది యైదేండ్లనుండి. అది పరిచయ మనుటకంటె మైత్రియనుట సమంజసమని నా యంతఃకర్తా చెప్పుచున్నది. ఆయన తన్ను నమ్మినవారియెడఁగాని, తాను నమ్మినవారియెడఁగాని యెట్లుప్రవర్తించుటయు క్తమో సునిశితముగ విమర్శించు కొని యట్ల వర్తింపఁగల నేర్పరి. గ్రామాధికారిగ విధి నిర్వహణమున జాగరూకతవహించి ప్రభుత్వము మెప్పు పోందిన సమర్థుఁడు. బాలభటోద్యమాది శిక్ష లెఱింగిన యొక్క. సంఘ సేవాభిలషి, విద్యత్కవీంద్ర బృందమన్న నెక్కడలేని ప్రీతి. విద్యావిషయక సహాయమునకు జంతుకొంకులేక ముందంజవేయు పరోపకారి. పెద్దలయెడ గౌరవము, సములయెడ సుహృద్భావము, పిన్నలయెడ వాత్సల్యముచూపు లెఱింగిన వివేకి. కళాభిమాని. ఈయన సతీమణి శేషమ్మ సప్తహిణి. కుమారులు నాగేశ్వరరావు, వీరాస్వామి సత్పుత్రులు. ఒకరు గ్రామాధికారి మఱియొకరు ప్రభుత్వోద్యోగి. తలిదండ్రులయెడ వినయవిధేయతలు గలవారు. గురు జనభక్తియుఁ గలారలు. పుత్రిక నాగమాంబ.

సంఘసేవ సేయుటలో వేంకటసుబ్బయ్యగారికిఁ గులమత భేదమంతగా లేదనవచ్చును. విశ్వసించిన నాయకున కనుచూ యిగానుండఁగల స్థిరసంకల్పి. విద్వత్సభలన్న నమితప్రేతి. అవి చుట్టుపక్కల నెక్కడ జరిగినను ముందుండువ్యక్తి. కావునఁ గొంతకాలమునుండి ఘనమనీషుల వాఙ్ముఖముల సాహితీ ర సా స్వా ద న చే యు ట చే దానిమహిమ నెఱింగి కృతి నంతముగా గ్రహించుటక పుణ్యమని తలంచుచుండవచ్చు.

నాశ్వరరావు. వీరాస్వాము లిరువురు తండ్రిగారి తలంపెఱింగియుంట దానిందీర్ఘఁ గుతూహలంపడుచుఁ గొలది దినములక్రిందట నావిషయము నాతో ముచ్చటించిరి. నేను వారి మనోభిప్రాయము గుర్తించి కళాశ్రీ పరిథమ భాగము ది 9-8-1963 న విద్యాసేవాధురీణ గుత్తి వేంకటసుబ్బయ్యగారికి వారిద్వితీయవర్ధంతి సభలో నంతమిచ్చితి. దీనఁ ద త్తనయులు నేను గృతార్థులమైతిమని భావించుచున్నవాడ.

గృంథకర్త.

అంకితము



విద్య నశింపని ధనమను
హృద్యమృగు సూక్తి నీదు హృదయమునాటన్
విద్యావృద్ధికిఁ గడగితి
విద్యాసేవా ధురీణ! వినయాభరణా!

పానన వృత్తియన్ భావనతో నుపా
ధ్యాయుడుగా యశంబందితీవు
బావయ్య యున్నతపాఠశాల కొకప్పు
కార్యదర్శిగఁ బేరుఁ గాంచితివు
గాంధేయమార్గమే ఘనతరమని దేశ
కల్యాణసద్బోధ - కఠపితివు
దేవాంగ విద్యానిధికి వీక్షవహియించి
గడ్డమున్ బెంచిన ఘనుడవీవు

సదయ! యువజన సంఘాఖ్య సంస్థకాది
కార్యదర్శిగ సత్కీర్తిగఁగితి వీవు
ఈవులేనట్టిసంస్థ లేదీ పురమున
సూరిజన సఖ్య! వేంకటసుబ్బయాఖ్య!

పండిత కవీంద్రులన్న సద్భావ పటిమ
గౌరవాదరములతోడఁ - గాంతు వీవు
నీకు నీన సమానమ్ము నేర్పునందు
అమలగుణధామ! గుత్తివంశాబ్ధిసోమ!

జాలి గలాడ వచ్చమొక జాడనపోవుదు మిత్తుమేలు నీ
 మేలుగజూతు వన్నియును - మేకొననొల్ల వసాధ్యమైనచో
 వాలుగ మానమూనెదవు- పావనసత్కియలందు ముందుగాఁ
 గాలిడినిల్తు నిక బాగడఁగావశమానొకొ నాగయాత్మజా!

పూర్వజన్మసమార్జిత పుణ్యగరిమఁ
 బెక్కు గౌరవపదవుల వెలసినట్టి
 శుభ్రకీర్తివి వేంకటసుబ్బయ్యాభ్యు!
 అంకితము కలాశ్రీ కృతి - నందుకొనుము.





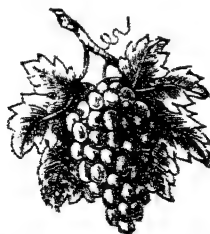
శ్యామలాంబా తనూజ ! ప్రశాంత తేజ !
సాధుసేవా విహరి ! గ్రామాధికారి !
సజ్జనవరేణ్య ! వైవదీక్షాగ్రగణ్య !
సుగుణిగణవర్య ! వేంకట సుబ్బయ్యార్య !

క తా శ్రీ

అంజలి

ఘనమైన వింధ్యాద్రి కనక కిరీటమై
యాలయంబులు రత్నజాలములయి
వన లతాదులు జరీ పట్టువస్త్రములయి
యల సదుల్ ముత్యాల హరములయి
తొలిదిక్కు నంద్రంపుఁ జెలియలికట్టయే
విమల మణుల పాద పీఠికయయి
నన్నపాహ్యండును నన్నెచోడుండును
మహిమఁ బాటెడి పందిమాగధులయి
సార గోదావరీ పుష్పాసతి యొకదెస
మాన్య చారిత్రయౌ పెన్న మఱియొకదెస
విచిత్రా చామరంబులు వీచుచుండ
నలరు శ్రీ యాంధ్రమాత కే నంజలింతు.

1



ఆ కాంక్ష

మేను మేలిమిచాయల మించియుండు
వాలుచూపులు తెలిదమ్మి పూలచాలు
నవ్వ నవరత్నములు రాలు నవ్యకళల
నందములకెల్ల రాణి మా యాంధ్రవాణి.

1

అన్యభాషా స్వరూప మావంత తెలిసి
మాతృభాషాప్రయోగ ధర్మమ్ము గనక
కైత వ్రాయుటకై గజై గట్టువాడు
వస్తుగుణ రుచులెఱుంగని పంటలాడు.

2

అంధోద్యాన విహారలబ్ధ సుమ సౌఖ్యాధీన చిత్తంబునక
సాంద్రోత్సాహముతోడ నే పయనముక సాగించుచున్నాడ నా
కేంద్రస్థానము దివ్య భావ రస నిష్ఠేదప్రభానంద ధీ
చంద్రోద్భూత సుధా తరంగ లహరీ సంకేతమౌ బ్రహ్మమౌ.

3



భాషోత్పత్తి

ఒకరి భావము సైగచే నొకరెఱుంగఁ
గలిగి, వాగ్భాషమునఁ గొంతకాలమున్న
భాషకాది కనుంగొనఁ బాటుపడుట
కాక దంతపరీక్షకుఁ గడఁగినట్లు. 1

బ్రహ్మకల్ప సుధీవరుల్ - బహు తపించి
అక్షరమునకు నొకరీతి - నాకృతి నిడి
లిపి సృజించి, తద్వ్యాప్తికి నిపుణతమెయి
రాళ్ళఁ గొయ్యలఁ బత్యాల - వ్యాసి రపుడు. 2

తేనెవలె మధురమగుటఁ - దెనుఁగనియును
నల తిగిలింగ దేశజయౌట - తెలుఁగనియును
నాంధ్యులకు భాష యిదియౌట - నాంధ్రమనియుఁ
దెనుఁగుబాసకుఁ బేరులు - తేజరిల్లె. 3

విజయవాడను గమనించి 'వెదకినంత
యుద్ధమల్లుని శాసనం బొకటి దొఱకె
నందు మధ్యాక్కరలు గొన్ని యమరెఁ గాని
భాష సంస్కారరూపమ్ముఁ బడయలేదు. 4

తెలుఁగుభాష సీతాకోకచిలుక వలె
వివిధ రూపమ్ములను బొంది వెలిసె నిట్లు
తిరిగి యేమేమి మార్పులు జరుగఁగలవో
యెవ్వరూహింపఁ గలరది యాశ్వరేచ్చ. 5

అచ్చ తెనుగుపదమ్ముల నమరఁ జేయ
నష్టరసములఁ బుట్టింప ననువుపడును
దత్తమంబులు లేకున్నఁ దగినరీతి
వీర రసమును బొంగింప వీలులేదు.

6

గ్రీకు లాచినుపదము లింగ్లీషులోనఁ
గలిసియుండుట నది యొక ఘనతఁ గాంచె
సంస్కృత పదమ్ములెన్నె తత్సమము లగుచుఁ
దెలుఁగునంజేర నిది యొక కళనుబొందె.

7

తెలుఁగు కన్నడబాసలు కలసి మెలసి
సంస్కృతాన్విత శోభా వి - శాలములయి
తెల్లి పెరిగెను బ్రయమైన - తల్లిచెంతఁ
గులుకుచుండెడి కవల పిల్లలనుబోలి.

8

కబ్బపుం గన్నె లోకమ్ము గనకమున్నె
వృత్తములు శాసనంబుల వెలయుచుండ
నచ్చటచ్చటఁ గొన్ని పద్యములు దొఱకె
బీజమాతృమ్ము లవి కావ్యభూజములకు.

9



తెనుఁగుఁ గైతఁకు బ్రహ్మ - మన పెద్దనార్యుడే
 యనినంతఁ దిక్కన - యదరిపడియె
 తిక్కన కా పల్కుదక్కె మున్నే యన్న
 నెఱిగి నన్నయ్య కన్నెఱ్ఱజేసె
 నాదికవి యనుమాట - యమరె నన్నయ కన్న
 నన్నెచోడుని మది - చిన్నవోయె
 నన్నెచోడుని గూర్చి - తిన్నఁగా గమనింపఁ
 జాళుక్కుల మనంబు - జల్లుమనియె
 నిట్టి సందిగ్ధమును దేల్చు - తెట్టులనినఁ .
 బలుచెనలనుండి గుస గుసల్ - బయలువెడలెఁ
 గావున ననాది వాఙ్మయ - క్రమముఁదెలిసి
 కోవిదులు తారె యొచించుకొనుట లెస్స.

వీర గేయము (Marching Song)

విజయ భేరి మ్రోగెరా
ధ్వజము నెత్తి సాగరా
మాతృదేశ సేవచేయ - మధురగీతి పాడరా॥

విజ॥

ఝాన్సి కత్తి మెఱపురా
మనకు మేలు కొలుపురా
వీర భారతావతరణ - వీరుడవై నిలుపురా॥

విజ॥

ఆంధ్రతేజ మదిగెరా
అసుర మారణాంబరా
అతివ రుద్రమాంబుతా - అరుల చించి చెండెరా॥

విజ॥

కృష్ణరాయ దీక్షరా
రాజ్య రమా రక్షరా
ఛత్రపతి శివాజి వాజి తేజము పరికింపరా॥

విజ॥

బాలచంద్రుడ దలంపరా
ప్రీతిన ప్రతిభ నిలుపరా
బెబ్బులు లగు బొబ్బిలిన్నవ శౌర్యమహిమ నెంచుమురా॥

విజ॥

మహిత తంత్ర పరుడురా
మంత్రి యుగంధరుడురా
త్రిప్పై రాష్ట్రచక్రమురా అప్పాజీ సచివుడురా॥ విజ॥

గాంధి నెహ్రూ మాటరా
కనుము రాచ బాటరా
జనుల సేవ సేయరా - జన్మ సార్థకంబురా॥ విజ॥

అడ్డులేని ధాటిరా
వికలాంధ్ర కోటరా
రెడ్డిరాజ బలమదిరా - దొడ్డ యుక్కుకవచమురా॥ విజ॥

తెలుగు వెలుగు హెచ్చెరా
తెలుగు నేత వచ్చెరా
కళకళలాడెడు భారత - ఘనత నీకు నచ్చెరా॥ విజ॥

తెలుగుతోట పూచెరా
తెలుగుచెట్టు కాచెరా
తెలుగుఫలము లందుకొనగ - ధీరత చే చాపరా॥ విజ॥



ఆంధ్రదీపులు

—

౧

కాకతీయాంధ్ర విక్రమ మెసంగిన కోట
 బురుజు లింకను గూలిపావ లేదు
 చోళ రాజన్య యశోదీప్తులొలుకు దే
 వాల యాఖండమ్ము లాటలేదు
 పల్లవాన్యాయ పరిపాలన భండార
 భాగ్య మెల్లడఁ గచ్చు పాయలేదు
 బొబ్బిలి వీర విస్ఫుర్జిత గాఢార్థ
 తాత్పర్యమున మోజు తగ్గలేదు
 తెలుఁగు జాతీయ విజ్ఞాన మలవరించు
 రాయల కళా విభూతి కన్నూయలేదు
 బ్రతికి చెడిన మహాంధ్ర వైభవ భవమ్ము
 తలఁచుకొనవోయి ! మేనెల్లఁ బులకరించు.

౨

తొలి నీయాంధ్రమహస్సాకా నౌకపు డా తూర్పిండియాదీవులక
 వెలిగెన్ దన్మహానీయ శిల్పకళ లందె నాటికి నేటికి
 నిలిచెం గాని తదీయ చిహ్నములు కన్నీ రొడ్డుచుం దెల్లవా
 రల ప్రత్యేకత చాట నేమిఫల మార్యా, ఆత్మ లేకున్నచో.

అక్కటా! యాపదేశమం దాంధ్యలిపుడు
పొట్ట చేఁ బట్టుకొని వలపోయుచుందు
తాము మును పూవులమ్మిన తావులందు
ఇమ్ము చెడి కిమ్మునక కట్టె లమ్మవలసె.

•

రెడ్డిరాజ్ఞుని రణకిరీడా సముత్పన్న
విజయభానునిదీప్తి వెలిగి వెలిగి
బ్రహ్మన్న వైష్ణవ పరతత్త్వ సిద్ధాంత
భాష మేఖమ్ములు పగబలి పగబలి
బాలుని ఖడ్గధారా లవోన్మేషముల్
మెఱపు లొక్కుమ్మడి మెఱసి మెఱసి
ఒంగవోల్ చినరాజు సంగరాంగణమున
శరవర్ష మాపావఁ గుకిసి కురిసి

సిద్ధ నాగార్జునాచార్య సృష్టి కతన
అమర విజ్ఞాన చంద్రోదయమ్ము గలిగి
తన యశోదీప్తి నజ్ఞాన తమ మణంచి
మంతుకెక్కెను గుంటూరు మండలమ్ము.

౫

ఒక కత్తిదూసిన - మెఱపులు మెఱవవే
 నవ్విన ముత్యాలు - నివ్వటలవె
 మాటాడ వాగ్దేవి - మీటదే వీణను
 హస్తమెత్తిన బలి - యణగిపోడె
 మౌనముద్ర వహింప - మహిమ సేవింపదే
 కన్ను తెఱచిన ముక్కంటి యనరె
 నిలిచినచోటు భూతలము స్వర్గము కాదె
 కలము పట్టిన రసం - బులికి పడదె

ఆంధ్ర వీరవతంసమా! ఆత్మశక్తి
 మఱచియుంటివ యికనైన కఱకుతేలి
 తెలుగు విజయపతాకను దివ్యధీప్తి
 నెగురవేయుము నీ కీర్తి - జగము పాక.

౬

స్థిరముగఁ బ్రశాంతిఁ గోరెడి - దేశ మెప్పుడు
 సిద్ధపడియుండఁదగు ఘోర - యుద్ధమునకు
 పంటపొలమును రక్షింపఁ - బతిక మంచె
 దండ మొడిసెల కాపున కుండవలయు.

వీర స్వర్ణమునుండి నీదు పితరుల్ వీక్షించుచున్ నీ మనో
భీరు త్వమ్మును గాంచి సిగ్గుపడిరో వేమాఱు చింతించిరో
కారుణ్యంబును జూపుచుండిరో జగత్కల్యాణ సంఘాయై
తేరా సోదర! నీ మనోజ్జ్వల కలా లీలం బ్రదర్శింపఁగన్.
(రాష్ట్రోదయ పూర్వరచన)

ఆంధ్రరాష్ట్రోద్యమం బిట నవతరించి
ఒక్కమొగిఁ బ్రాకృత దీగ్వి దిక్కులకును
మూఁడుకోట్లాంధ్రు లేకమై మొనసిరేని
స్వర్ణఖండమే మనకుఁ జొప్పడదటయ్య.



అది కవి

నన్నయ

౧

వేద వేదాంత సద్విద్యా వివేకాత్త
 గుణమణి గణ రామ కోనసీమ
 నట నటీ గాయక నానా కళోపాస
 నా నవ్యసుఖధామ కోనసీమ
 యాగ యోగ విరాగ భోగ రాగ త్యాగ
 మానిత జనధామ కోనసీమ
 చాళుక్యరాజ్య రాజస్థాన పాషిత
 కోవిద కవిసీమ కోనసీమ
 నారికేళామృ పూగ పున్నాగ లికుచ
 పనస కదళీ కపిత్థ కాంచన శిరీష
 మల్లికాది లతా భూజ మహిత జాత
 కుసుమ ఫల భరితా రామ కోనసీమ.

౨

అదిగో! యావులమంద స్వీయ గృహవాంఛానంద సంవర్ధమౌ
 పాదుగుం జేపుల మందయానమునఁబోవుం బోల్కి గోదావరీ
 నది రత్నాకరుఁ జేరుచున్నయది యీ నా తల్లియే నన్నయక
 హృదయానంద పయః పృథానమునఁ బోషించెక సదా కీర్తికె.

రాజమహేంద్రవరంబున
రాజులకును రాజు రాజరాజనరేందురం
డోజం బాలన సేయుచు
బూజనలిపె నాదికవిని బుణ్యము పండక.

4

గోష్పాదమంతియ - కొమరొప్పు కేశముల్
సన్నని ముడిచేత - జాలువాఱు
భస్మ రేఖలపైని - బరగు కుంకుమబొట్టు
హరుని మూడవనేత్రమన వెలుంగ
మకరకుండల దివ్య - మాచిక్య కాంతులు
గండభాగంబున నిండుకొనంగ
నంచున బట్టు పూలమరిన నవకాటి
యుత్తరీయంబుగా నొప్పుమీర

ధవళ యజ్ఞోపవీతముఁ దగ ధరించి
తాళపత్రాల కట్ట హస్తమునఁ దాల్చి
వేదమంత్ర రహస్యార్థ విదుఁడవైన
నన్నయా! నిన్ను జేజేల నన్నుతింతు.

౫

కవితా కన్యను కావ్య మార్గమునఁ జక్కఁదిద్ది గ్రామ్యాదులఁ
సవరింపంగల శబ్ద శాసనము విశ్వస్థాయిగాఁ గూర్చు నీ
యవతారంబును బ్రహ్మగాఁ దలఁచుటే యత్యంత సార్థంబుగా
గవివద్యు ల్లిలపాముచుండెదరు నిక్కం బాంధ్రితేజోనిధి!

౬

ఆగమ విదుఁడవు కవితా
భోగవతిని సంస్కరించి పొందిన నీ యీ
వాగనుశాసన బిరుదము
నీ గబ్బిత కొక్క సాక్షి - నిజము కపింద్రా!

౭

నీ సనాతన ధర్మంబు - నీదు కైత
కూతునకు జక్కఁగానేర్పి - కొంటివయ్య
యావు నడిచేనిలోమేయ - నావుదూడ
గట్టునన్నేయు పెన్నఁడుం - గలుగునొక్కో?

౮

ఈవె మన తెన్నుకైత సృజించితంచు
మురియఁ జెల్లదు నీకన్న మున్న యద్ది
యుండె నొకకొంత యట్లుకా కొక్కసారి
కావ్యరూపాన వెలువడఁగలదె చెప్పుమ!

౯

బాలికపుట్టి యంత చనుబాలకు నట్టిటు పార్లి యాపయిన్
నేలను బ్రాకులాడుటను నేర్చి పదంపడి కూరుచుండి మై
వాలుగ లేచి, నిల్వబడి బాగుగ బర్పిడురీతి భాషయుం
బాలగ మార్పులం బడసి సకరిమపద్ధతి నొందె నేటికిన్.

౧౦

నీ సములెవ్వరయ్య కడు - నేర్పరి వీవ “పురోభివృద్ధికై
వాసిగ నాంధ్రభారతము - వైదికమంత్ర మతైక దృష్టితో
ప్రాసి జగమ్ముఁబ్రోచిన కృ - పామయుఁడీ కవిచంద్రుఁ” డంచు నీ
చేసిన చేతలం గడుఁ బ్ర - సిద్ధిగ వాకొనుచుండు రెప్పుడున్.

౧౧

భారతము తెల్లసెయుట - పాపమనుచు
నాడు కొందఱు బెదరించి - నారు నిన్ను
నంతమాత్రాన నాపక - యట్టి పనిని
సర్వజన సేవ్యముగఁ జేయ - జాలితివు.

౧౨

కవితయనఁ గత్తివంటిది - కాన నరయఁ
జంపఁగలదది మఱి బ్రీతి - కింపఁ గలదు
మనుజులను దేవతలుగాగ - మార్పఁగలదు
చెలఁగి రాక్షసులుగనైన - జేయఁగలదు.

౧౩

కాన బాలునిచేతి ఖ - డ్గంబువోలే
హససేయును దెలియని - వాని కద్ది
కావ్యమునఁ దొంగిచూచెడి - కవి హృదయముఁ
దెలియలేకున్న సత్యంబు - దెలియలేడు.

౧౪

మన పురాణములందు న - మానుషంబు
లతిశయోక్తులు కలవెన్నె - యద్భుతముగ
నైన నివి సర్వమతముల - నమరియుంట
వదలుచుంటి విమర్శక - వరుల కిపుడు.

౧౫

మంచి కథలోనఁ జెట్టి చొ - ప్పించియున్నఁ
దగఁ దెలియవచ్చు జ్ఞాన నే - త్రంబుచేత
గంధకం బినుపపొడియుఁ - గలసిన విడ
దీయవచ్చును సూదంటు - రాయికలిమి.

౧౬

ధీర! నీ వ్యూతలో నెన్నఁ - దెలుగుపదము
లోప్పియుండును నాల్గలో - నొక్కవంతు
సంస్కృతాభ్యాస వశమున - సహజమిదియ
కాక తద్బాషయుదలి - గౌరవంబు.

౧౭

అక్షర రమ్యత రచనం
బ్రహ్మీణతనొంద కెందుఁ - బ్రత్యక్షమగున్
నిక్షేప ముపాఖ్యానము
దక్షుఁడవు కథా కథనవిధానమునందున్.

౧౮

ద్రాక్షాపాకము భాషా
స్వక్షేత్రము దేశకాల - పాత్రోఘ కళా
నిక్షేపము రక్షగుణ
దక్షము భారతము సర్వ - ధర్మాన్వితమున్.

౧౯

భాగవతనైలి లయకు సం - బంధముగను
జదువుటకుఁ జాల హాయిగా - సాగుచుండు
భారతపునైలి యది యొక - పద్ధతిగను
విఘ్నగుచుండును నుఱుములు - మెఱపులట్లు.

౨౦

అల యధర్వణు భారత - మగ్గిపాలు
చేసితీవను దుష్కర్త - జెందితకట
యిద్ది నిజ మెంతవఱకొ స - ర్వేశుఁడెఱుఁగు
నైష్ఠికాచారధుర్య! యో - నన్నపార్య!

౨౦

అ కవి నట్లుచేసిన మ - హాఘమెయుండగ గోరుచుట్టుపై
లోకటిపాటుచందమున - రూఢిగ వేములవాడ భీముఁడు
నీకొక శాపమిచ్చెనట - నీ వొనరించిన గ్రంథ నాశము
వాకొని, యిట్లు సేయఁదగ - వా? పగవారలకైన సత్కవీ!

౨౧

“హెచ్చగు నాదు కీర్తిని స - హింపక కొందఱు మందబుద్ధులై
నచ్చని నిందులన్నియును - నాతలరుద్ధిరి యద్ది యెద్దియు
మచ్చకితంబు కా” దనెదె? - మచ్చఁసుమీ యిది జీవితంబులో
వచ్చినమాట చచ్చినను - బాయునె యెవ్వరికెని ధారుణి.

౨౩

బిచ్చగానికి మఱియొక - బిచ్చగాఁడు
రాజవరునకు నికొక - రాజవరుఁడు
పండితున కెన్న వేఱొక - పండితుండు
సహజ శత్రువులనుమాట - సత్యమగున?

౨౪

బాల్యమితుగ్గుండు సహపాఠి భారతమునఁ
బాన్ధునకుఁ గృష్ణువలె నీదు - భారతమున
సాయపడి నిత్యమౌ నీ పగ - శస్త్రైగన్న
అమలచరితుండు నారాయణాఖ్యుడెన్న.

అదికవి నన్నయ

౨౫

ఒక పద్యమ్మును వెచ్చపెట్టి సుకవి! యుత్సాహ సంపత్తిమై
యకలంకమ్ముగఁ ద ద్యశస్సునకు బ్రహ్మయుష్యముం గూర్చితే
సకలాంధ్రావని నీ కృకజ్జతను నీ సత్య క్రియాసక్తులం
బ్రకటాత్మీయ సుహృద్దయామతిని సంభావించుటల్ చిత్రమే.

౨౬

మూర్తి త్రయాత్మకమ్ముగ
వర్తించిన నీదు ప్రథమపద్యమె ధీరుల్
గుర్తించి యాత్మ విద్వర!
కీర్తించుట యబ్బురమ్మె కేవల భక్తి.

౨౭

ఆంధ్ర శబ్దచింతామణి - యనెడి పుస్త
కమును బాలసరస్వతి - ఘనత మెఱయ
వ్రాసి నీపేరనే వ్యాప్తి - చేసె ననుచుఁ
బలుకుదురు కొంద రదియెంత - వఱకు నిజమొ.

౨౮

నీ యనంతర కవులచే - వ్రాయఁబడిన
సవ్య శబ్దప్రయోగముల్ - భవ్యముగను
సాధువులజేయ సూత్రముల్ - సరిగ దాని
యందు నుండుటచే నట్టు - లనిరి సుకవి.

౨౯

భాషపుట్టిన తరువాత - వ్యాకరణము
పుట్టినది యని పల్కరి - బుధులు కాన,
కావ్య శబ్దప్రయోగముల్ - గనిన పదప
సూత్రములు చేసిరనుటయు - బోధ్యమగునె?

౩౦

నన్నయా! నీకుఁ బూర్వఁడు - నన్నెచోడ
మానవేంద్రుఁడు కలఁడంచు - మానవల్లి
రామకృష్ణ కవీశుఁడు - వ్యాసె, పదపఁ
బెక్కు పరిశోధనంబులు - పక్కటిల్లె.

౩౧

వేంకటకృష్ణా రెడ్డియుఁ
గొంకక సువిమర్శనమ్ము - గొప్పగజేసెన్
శంకలు దొలఁగఁగ నిద్దఱ
లంకించెను నేకకాల - లక్ష్మమ్మునకున్.

౩౨

ఇంచుమించుగ నిరువురు - నేకకాల
మందె జీవించియుంటిరి - యైన నీదు
గ్రంథమే ముందు కీర్తిని - గాంచెఁ గాన
ఆదికవి యను ప్రఖ్యాతి - నందితీవ.

నన్నెచోడుడు

కవిరాజ శిఖామణి

న న్నె చో డు (డు

౧

అదె కా వేరీనది - యట

మృదు మధుర పచోవిలాస - మెసక మెసగఁగాఁ

బదుగురతో భాషించెడి

నదయ హృదయుఁడెవఁడె మోము, సంతసమొలుకున్.

౨

తేజిత ఖడ్గకోశ మనదీప్తులు రత్నకిరీట కాంతు ల
వ్యాజ కళానురాగరతి - నైక్యతనెంద లన ద్విభూతితో
రాజులుచున్నవాఁడు రతిరాజువలెన్ నవమోహనాంగుడై
రాజగు నన్నెచోడకవిరాజశిఖామణిగాక యన్యుడే?

౩

ఒరయూరు రాజధానిగఁ

బరిపాలనఁ జేయునట్టి - పావని యితఁడే

సరస కవిత్వాలోకన

వరమహిమన్ మాటలాడవలయు నితనితో.

౪

భవ బంధవిమోచనకర
భవ చీలాలోల ఛిప్రబంధరచన యం
దవచీలఁ గేళి సత్పైడి
కవిరాజుకు రాజకవికిఁ గైమోహ్నెడ నే.

౫

రాజు కళావిలాసమున రంజిలి తానొక పక్షపాతియై
రాజిల లేడటంచు సురరాజును గన్నులువేయి విప్పి యో
రాజ! కళావిలాస మను గగంథ సుమోత్తమ దాతవై నదా
భ్రాజిలఁగాంచి మెచ్చె కవిరాజు విరాజిలుటెన్న నబ్బమే?

౬

శ్రేయోమార్గ విలాసి నీదు సువచశ్శ్రీ పూర్వపుణ్యంబునక
స్థాయింజెందఁ దెనుంగు పౌఢ రసవ-త్సారస్వతంబయ్యెద
త్కాయంబక కవితాసరోవర మిలం గర్హటభాషా పద
శ్రీయోగంబను నూత్న కంకణములక నిద్దించుటల్ చిత్రమే!

౭

అన్నిన, అగ్గనోసి మొదలైన పదంబులు నీదు గగంథమం
దున్నవి కన్నడంబు లవి - యొప్పెను గ్రామ్యము లేమికారణం
బన్నను ముందె చెప్పితిగదా తొలి సఖ్యము దాన కావ్య మా
వన్నె దొఱంగ దైన సహవాసపు దోసము రిత్తవోవునే?

౮

తళియ, మలరుల, ముడి, నాయి - కుళిరు, వేల.
అరయఁ దన్నీరు, పాయి మొదలైన కొన్ని
తమిళభాషా పదంబులు నమరియుంటు
కేమి కారణమో నిర్ణయింపలేము.

౯

ఒకటి రెండని యెంచకుమో కవీంద్ర!
ఎయిద నేరమి, నెచ్చికో, యెల్లిదించి
దావగొన కాయగంబనఁ దనరు నట్టి
వెన్నియో కన్నడపదంబు లున్నవన్న!

౧౦

దక్షిణాపరదిక్కుల - దాపునుంటఁ
దమిళ కర్ణాటపద వాయు - వమర వీచి
కొంత నెక్కొనె నీగతి - నంతకంటఁ
గారణము వేత దీనికి - గానరాదు.

౧౧

అనాటంగల శబ్ద గాసనము వేజా? కానిచో నీ కృతిం
దే నకవీంద్రె ఖలుండటంచు బహుధా - దీర్ఘంబుపైనున్న య
ర్థానుస్వారము పూర్ణబిందువుగఁ జేయంజాలె దీవిత కీ
నానాశబ్ద విచిత్రయోగములు నీనాడుండెనా రాట్కవీ!

అజ్ఞాత గ్రంథ యుగము

౧

ఒక రొకదారితీయ నది యొప్పుక రేగిన జైన బౌద్ధ వై
దిక మతఘర్షణంబనెడి తీవ్రనిదాఘ విదాహకీలలకా
గకవికలైన నాటి ఘన కావ్యరసాల విశాల సాలముల్
ప్రకటనసేయఁగాఁ దిరిగి భారతమాతకునైన శక్యమే?

౨

ధర యధర్వణు భారతం బెటువోయెను
గవి రాక్షసుని ద్వ్యర్థి కావ్యమేది?
తిప్పన్న వ్యాసిన గొప్ప పాత్రము లేవి
నారాయణు ప్రబంధ నామమెద్ది?
యమరేశ్వరకవి విక్రమసేన మెందేగె
వీరయాఖ్యు త్రిపుర విజయమెచట?
కాణ్వుని తెలుఁగు వ్యాకరణ మేమయ్యెను
సత్యాశ్రయుని గ్రంథ సమితికలదె

యెందఁడెందఁడు మహనీయు లెప్పు డెట్టి
భవ్య రచనలునల్పిరో వానిసంఖ్య
పదులొ పందలొ వేలొ చెప్పంగవశమె
కాలగర్భానఁ గలిసిన కారణమున.

కవిబ్రహ్మ తిక్కన

కవి బ్రహ్మ

తిక్కన

౧

ఇదియె పికాకినీనది - మహీసురవర్షులు వేదమంత్రముల్
చదువుచు స్నానమాడి - రవి సత్కృపనెందగ భక్తి నర్హముల్
వదలిరి, - చచ్చుచుండిరదె - వాకొనుచుండెను ధీమఁడెవ్వఁడె -
సదయతఁ దొడివా రలర - నన్నపు పెల్లునఁ దెల్లువెల్లులఁ.

౨

తిక్కన కవ్యగ్రామిలా
చక్కని భారతమువ్వాయు సత్పురుషులు - మీ
రెక్కలమందుఁ గవులను
జుక్కలలోఁ జందువువోలెఁ జూడంబడరే.

౩

ఒకచేఁ గత్తియు - నొక్కచేఁ గలము - నెంతో ధైర్య ధీశక్తులం
బ్రకటింపఁ ధరియింప - రాజ్య కవితారాజ్యంబులందాంధ్ర ల
క్ష్మి కటాక్షేత్పుల పుష్పదామములు నీకే తోరణాలయ్యె, నీ
సకలజ్ఞత్వ పటు త్వత్త్వములకుఁ సర్వజ్ఞులుఁ మెచ్చఁగా.

౪

కొందఱు శబ్దమార్గవము, - కొందఱు పాకము, - నైలి కొందఱుం -
గొందఱు భావ సాష్టవము, - కొందఱు మేల్ నుడికారపుం గళం -
గొందఱు ద్వ్యప్తి, - అర్థరతిఁ గొంద, అలంకృతులందుఁ గొందఱున్ -
డెందము నిల్పు, - నిల్పుదువు నీ మది నన్నిటిపైనిఁ దిక్కనా!

౫

వృత్పత్తి ప్రతిభానమేతుఁడు, మహా వ్యూహాక్రియాదక్షుఁ, డీ
హత్తువ్యాత్ముడు, నిత్య భారత కథాహ్లాదుండు, సాచివ్య దీ
వ్య తృద్మాంచిత దాన శోభుఁడు, కవిబ్రహ్మంకుఁడైతిహ్య ధీ
సత్పుణ్యుండని నిన్ను నెన్నుదురు ప్రజ్ఞాసాంద్రులౌ సత్కవుల్.

౬

విడఁబడి కవ్వడి కడు వడిఁ
గుడి యెడమల బాణపంక్తి - గుప్పినరీతిఁ
గడగడ విసరిన నీ నుడి
తడబడకది పద్యములుగఁ - దాండవమాడెఁ.

౭

భారతకథా చమత్కృతి భాగ్యమరసి
వినినచో భారతంబునె వినవలయును
తినినను మినువఱారెలే తివవలెనని
పెద్ద లనుకొనుచుండుట విశదమెకద!

కవిప్రిహ్మ తిక్కన

౮

పదునెనిమిది పర్వంబులఁ
బదిలపఱచినార లాంధ్రభాష విరివిగా
మృదుపద భూషణములచే
మది కానందంబు గల్గు మంజూషయనఁ.

౯

అయ్యా! నికా దిగకంటి వేలుపనిరార్థానక.- మౌనాను; నీ
శయ్యల్ మాతృకకే మెఱుంగు లిడగా- సంక్షేప విక్షేప సా
హాయ్యమ్ముల్ వెలుగం-ద్రిమార్గముల మాహాత్మ్యంబుఁజూపించితే
వెయ్యార్జిచ్చిన పచ్చునే పరుల కీ విద్వత్కలా భాగ్యముల్.

౧౦

అరయ విరాటపర్వమున కందముఁ గూర్చఁదలంచి- మాతృకకా
సరిగఁ దెనుంగుసేత- యొకచట్టము గాదని- యింకముందు వే
వుర కిది మార్గదర్శి యవుఁబో యనఁ- గావ్యకలాపరూపముల్
విరివిగఁ జూపితీవు- సుకవి కుకవీశుల కీసుపుట్టఁగా.

౧౧

నాల్గులో మూడు భాగముల్ తెల్లపలుకు
లలరు చుండును- నీ కవిత్వామృతమున-
మాతృభాషాభివృద్ధి- నీ మతముగానఁ
దెనుఁగుకవి వన్న నీవయే- తిక్కయజ్ఞ!

౧౨

నీ రాయబారముల జగి
నీ రవిరంగముల నీతి- నీ ధర్మంబుల్
నీ రాజకీయ తంత్రము
నీ రాజులకెన్న నిత్య నీరాజనమా.

౧౩

అన్న! త్వదీయహస్తమున- నద్భుతలీలఁ గలావిచిత్రముల్
చెన్నుగ దిద్దుచున్నదది చెల్వగు గంటమ? కాదు నీమనో
భృన్నతి- నొక్కచిత్రపటమాయన వ్రాసెడికుంచె, - కానిచోఁ
గన్నుల కంటఁగట్టినటు కన్నడునే భవదీయ దృశ్యముల్.

౧౪

ముద్దుగంటపుఁ జిలుగజ్జె మ్రోగుచుండఁ
బలుకు పలుకునఁ బూఁదేనె లొలుకుచుండఁ
దెనుఁగు జాతీయతను దిద్ది తీర్చి తీవు
శుభగుణవిరాజి! తిక్కనసోమయాజి!

౧౫

ఒకపదము నెన్నివిధముల నొప్పుగాను
వాడవచ్చునో యట్లన్ని వాడితివు
పల్లెపిల్లల చిన్నారి పదములెన్న
యీ మహాకావ్యముననె క్రిక్కిరిసియుండు.

కవిబ్రహ్మ తిక్కన

౧౬

వచనంబుగ దొర్లును- నీ
రచనం- బద్ధానఁగల్గు రమ్యమదేమో
సుచరిత! నీ ప్రత్యేకత
రచనా వైదగ్ధ్యముననె రాణించెదగఁ.

౧౭

ఆ కాలపుఁ బద్ధతులను
నాకాలపు సమ్మకంబు- లతి విపులముగా
వాకొంటివి శ్రీకరమని
నీకైత సనాతనంపు నిష్ఠ వెలుంగఁ.

౧౮

ఉత్తమ పురుష క్రియలఁ
హత్తుకొను ద్రుతంబు- లోపమైనను సరియే
చిత్తమున నొండు తలఁపక
పాత్రంబునవ్రాసి తటులె- పురుషవరేణ్య!

౧౯

అల సకారాంత తేజస్వి యను పదంబు
పాణినికి సమ్మతముగాని ప్రత్యయ మిద
రూఢిగా నిందుఁ దేజిష్ఠ రూపమొకటి
కలదది నిజంబు ప్రామాదికమ్ము సుమ్ము!

౨౦

స్వల్ప బోధంబు లనఁదగు వాని నెన్ని
నిన్ను ననుకొన నేటికి- నన్నయకును
గలవు సాహసిక ప్రయోగములు కొన్ని
లెక్కలోనికి రావవి- తిక్కనార్య!

౨౧

వ్యాకరణంబె మూలమను భావముతోఁ బరికింప భాషలో
నే కవి కావ్యమందయిన నెంచఁగవచ్చును దప్పలైన న
నజ్జాకట జుట్టుకోఁ దగినదౌ పరమాన్నముఁ దెచ్చిపెట్టఁగా
నే క్రియనైన వీడుదుమె యేలకి తోళ్ళొకకొన్ని గల్గినన్.



ప్రబంధపరమేశ్వరుడు

ఎ జ్ఞాన

౧

నన్నయవలెఁ బ్రారంభము
తిన్నగఁ గావించి కవిత తక్కిన కయితం
జెన్నుగఁ గలిపిన నీ నుడి
పున్నెము నెన్నంగ గొప్పబో యెజ్ఞున్నా!

౨

కొద్ది యవకాశమునఁ గడుఁ జెద్దలాభ
మందితీపు కవిత్రయమందుఁ జేరి
బకర! ముత్రపుఁజిప్పలో బడిన చినుకు
వెల గలుగు మంచి ముత్యమై వెలయు టరుదె?

౩

దేవభాషాపదంబులు తెలుఁగు పదము
లొకటి కొక్కటి సమముగ నొగిదియుంట
హరమున రత్నములును ముత్యములు నరిగ
గ్రుచ్చినట్లుగ నీ కైలి సచ్చియుండు.

౪

భారతపుస్తకాన్ని నన్నయబ్రహ్మ యనంగఁ
బిదపఁ బోషించెఁ దిక్కన విష్ణువనంగ
విజ్ఞాన సమాప్తి యొనరించె నీశుఁడనంగ
పాలుపుగఁ ద్రిమూర్తు లిట్టులఁ బుట్టినారో!

౫

కదలీపాకము నీదునైలి- విలసద్గంభీర భావోన్నతుల్
పాదలఁక భాసురవర్ణనాత్మకముగాఁ బొల్పారు నీ ఘట్టముల్
హృదయాహ్లాదకరముగాఁ దనరు సాహిత్యంబు సాహిత్య సం
పదలందూఁగు భవత్కలాలలన దీవ్యధర్మ సంబద్ధయై.

౬

'కేలు' నిత్యైకవచనమై క్రాలుచుండఁ
'గాళ్ళ'తో సరితూగఁగఁ గేళ్ళటంచు
వాడినావయ్య నీ హరివంశమందు
సాహసం బిదియని చెప్పఁ జాలునట్లు.

౭

'వెన్నాడు' శబ్దమునకుఁ
'వెన్న' డని ప్రయోగమొకటి వెలసెనయేమో
'వెన్నడికొని' యను రూపం
బన్నా! యారజ్యపత్వముం దిరవొందె.

ఎ జ్ఞాన

౮

నన్నయ తిక్కనాది కవినాథులకే గలవన్న నేరికిం
కెన్నగలేము దోషతతి నెప్పుడు వానినె చూడఁ దుమ్మెదల్
పన్నుగఁ దేనెకై వెదకు భంగిగ నుండక యీగఁ పుండుకై
క్రన్నన పాఠజూచినటు కన్నడుటేమి విచిత్రమాయె.

౯

అంధభారత రచనయె- యజ్ఞమందు
నవబృథస్నానమీవెకా- యాచరించి
చెడని సత్కిర్తి నార్జన- చేసికొంటి
హితజనోచిత సత్కార్య! యెజ్ఞనార్య!

౧౦

ప్రాలయ వేమారెడ్డియుఁ
జాలగ నిక గౌరవించి- శాశ్వతకీర్తి
శ్రీలలనాధవుఁ డయ్యెను
మేలబ్బదె బుధుల కింత- మేలొనరింప.

౧౧

దోలాబ్జనాథమౌళిని
వాలాయము పూజనల్పు- వాఁడవగుటచే
శీలము గల్గుట పాపము
ప్రీలంగా శంభువావ- బిరుదం బొప్పెన్.

నవినగుణ సనాథుఁడు

నాచన సోమనాథుఁడు

౧

తొలకరి మెఱుపుల తోటలోఁ దిరుగాడు

నీ మసన్నాతకి నేర్పునొప్పు

నిండ్రధనుస్సునకేని వన్నెలు గూర్చు

నీ భావశబలత నిగ్గుజగ్గు

చివిజగానవిదోదవీక్ష దుంపెసలాడు

నీ కవిత్వలతాంగి నిల్పుపాల్పు

వ్యోనదీహంసల ధ్వనికి ముద్దులుచిద్దు

నీ కావ్యగీర్థవి నీటుమాటు

తలఁచి కాఁబోలు నిస్కవిక్రయముకంటె

గొప్పగాఁ జెప్పికొనిరయ్య కొండతంక

నగ్గికంటిని దాఁచిన హరుఁడ వండ్లు

సుకవిజనవర్య! నాచన సోమనార్య!

౨

ఉత్తర హరివంశము లో

కోత్తరకావ్యం బటంచు నుత్తములు కడుం

జిత్తముల నలరుదురు పురు

పోత్తము గుణలీల ముద్దులొల్కెడి కతనకా.

తెలుగు నుడికారమును దీర్చిదిద్దుటందుఁ
విక్రమకు నుద్దివీపంట నిక్కమెకద!
పలుపలుకులేల? నిన్ను సర్వజ్ఞుడంచు
జగతి గణుతించె నీకైత సాక్షిగాఁగ.

4

గ్రుతిహితపద బంధముగ
గ్రుతిసమ్మత ధర్మసూక్తి - శోభితరీతిఁ
గృతిఁ గూర్చితి పద్భుతముగ
సతులివియె నవినగుజాన-నాథుడ పగుటఁ.



మహాకవి పోతన

౧

అది పూజాగృహ మందుఁ బోతన మహాప్లాదంబుతో రామునికై
హృదయాబ్జంబున నిల్చి భక్తిమెయిఁ బూజించెం గలా స్రష్టయై
యెదియోవ్రాసి సగంబు, తోపకిరకఁ బోయెంచాపుడప్పించి యం
దదిగో రాముఁడు పూర్తిచేసెడిని పవ్యం బాతఁడే పోతనై.

౨

భక్తుల కోరికఁ దీర్చుగ
శక్తుండయి యుండు రామచంద్రుం డనుచుకై
యుక్తికై వాకొనుటకు నిది
శక్తిసుమీ యాస్తికత్వ శక్తి వెలుంగన్.

౩

భక్తుండవు నీవు నిజముగ
శక్తుండవు దైవశక్తి సాధింపంగా
ముక్తిని బడయం గోరుచు
నక్తంచరవైరి నెపుడు నమ్మితివి కవీ!

౪

అవలొకించితివయ్యా
భువనజన మనోభిరాము పుణ్యవిరాముకై
ప్రవిమల తేజోద్దాముకై
శివకరగుణ దివ్యధాము శ్రీరఘురామున్.

౫

బాతానందము తోడఁ
ఖ్యాతిగఁ గనుఁగొంటివయ్య కల్మషరహితుఁ
సీతాలక్ష్మణ సహితుఁ
రాత్రించరహతవినీతు రఘుకులబాతుఁ.

౬

విట్టి కథయైన సద్భావ ముట్టిపడఁగ
సతిగయోక్తులు లేకున్న నందమగునె?
ఏకిఁగి సవరత్నములను స్థాపింపకున్న
మేల్మినగయైన దళితఁ మెఱయునొక్కో?

౭

రాముఁడు భక్తకిల్బిషవిరాముఁడు నిర్మల నీల నీరద
శ్యాముఁడు దుష్టదానవమహారణభీముఁడు సత్యభాక్పరం
ధాముఁడు శిష్టపాషణ సుధామయనాముఁడు జానకీమనః
కాముఁడు సత్కవిత్వము జగంబునఁ బెంపానరింపకుండునే?

౮

ఇహము కంటెను బరము జయింపఁ దలఁచి
భావమునకంటె భక్తిపై భ్రాంతినిలిపి
వ్యంగమునకన్న వాచ్యము నందుఁ బ్రేమ
నధీకముగఁ జూపుచుండెడి బుధుఁడ వీవు.

౯

ముద్దులు మూటగట్టు నపమాహన దివ్యకలా కలాపమే
దిద్ది సువర్ణకావ్య సుదీప్తిప్రతిమఁ నృజయించి జీవముఁ
బెట్టగఁబోసి యేమి మఱబెట్టితె ముచ్చటగా ధ్వనించు నీ
పదైములన్నిటం బెఱకుపానక మూరుచునుండు పాతనా!

౧౦

గున్నమామిడి చిగురులఁ గూర్చి మెక్కి
కూయు కోకిల మధురార్థ కూజితములు
హంసనడకలు నెమిలి సృత్యంపు సాంపుఁ
గరము నేర్పెను నీ కావ్యకన్య సుకవి!

౧౧

ప్రాసితవి భాగవతమును
గోసితవి సమస్త పాపకుజ పుంజములన్
డాసితవి విష్ణువదమును
నీ సములెవరయ్య నిత్యనిర్మల చరితా!

౧౨

పాత్రంబులు వినఁ, బుణ్య
క్షేత్రంబులు, హరిఁ గనంగఁ గేవలమంత
ర్మేత్రంబు లమృతదాయక
నృతంబులు పరమవిష్ణు చారిత్రంబుల్ -

౧౩

పులియుఁ మేఁకయునొక్కరేవుననె త్రావున్నీరు పెన్నాము చి
ల్లలఁగాచుం బురివిప్పినెమ్మి; హరిణిఁ లొలించుసంహంబు; భూ
తలమే స్వర్గమ బ్రహ్మపట్టణమ యేతన్నొని పుష్పాశ్రమ
ఫలమాహాత్మ్య మదెఱుకో ద్రక్కుతిదృశ్యంబిందు మార్పొందెడిఁ.

౧౪

అడుగుటయే తలంపని మహాగుణనాలి సుశీలి పోతనే
యడిగిన నెట్టిభాగములనైన నొసంగఁడె రాముఁడెఱుకో
యడుగడు నశ్యదృశ్యముల నచ్చపు విష్ణుపదైకలోబురై
యడుగఁగనేర్తురే పరమహంసలు మోక్షముదక్క అన్యముఁ.

౧౫

కలలోఁగాంచిన వస్తుసంఘములు నిక్కంబంచు భావించునే
తెలివింజెందిన మీఁద నాత్మరతిచేఁ దేజంబు దర్శించి తా
నతి విజ్ఞానకళాప్రబోధమున మాయానిద్ర మేల్కొంచి యే
ఫలమానించి యిహంబుఁ గోరు నరుఁడా పద్మాట సేవించుచుఁ

౧౬

ఒక కంట నీరుఁ గార్చుచు
నొక కంటను నిప్పుకణము లొలుకఁగఁ గొడుకుం
బ్రకట హరిభక్తి మాన్యఁగఁ
గకవికలౌ నా పిరబ్యాకశిపుం డకటా!

౧౭

ఏరా డింభక! విష్ణువిందుఁ గలఁడే యీ స్తంభమందుండెనే
రారా చూపుమటంచు దాని గదతో రక్షివిభుండేయఁగా
ఘోరాకారముతో నృసింహమయి భక్తుఁబ్రోవ వేంచేయు నా
నీరేజాక్షుని దివ్యశక్తి జగముల్ నిండెం గళాలోలతఁ.

౧౮

వల దీ దానమటంచు శుక్రుఁడు మహావాత్సల్యముం జూపుచున్
బలుకం బల్కిఁక మాఱదంచు హరికిం బాదంబులం గడ్డి ని
శ్చలుఁడై సర్వము ధారవేయుటకునై సంసిద్ధుఁడైయున్న యా
బలినిన్ దత్పతి ఘోరదానబలి సంభావింపఁగాఁ జెల్లదే?

౧౯

పతి శీర్షంబున వామనుండు పదముం బ్రావింపఁగా భర్తతో
గతియే సద్గతియంచు వే బలిని బిగ్గబట్టి నాథా! శ్రీయః
పతి ద్రొక్కంగఁ జలింపఁ బోకుఁడనుచుం బాతాళముంజేరు త
స్పతి వింధ్యావళికిరీ యిజ్జగతి నా - చంద్రార్కమై వెల్గదే?

౨౦

భర్తతోడిద లోకమన్ పద్ధతిఁ గని
పద్ధతోడను దట్టెండ వలదె చెప్పుమ?
దీన నేదేశమును బొందలేని ఘనత
భారతాంబకుఁ గల్గుట భావ్యమె కద!

౨౧

ధ్రువవిజయము భక్తమనో
ధ్రువవిజయము పరమకళల ధ్రువవిజయంబై
భవసాగరంబు దాటఁగ
శివకరమౌ నావవోలెఁ జెలఁగును సుకవీ!

౨౨

వయసునఁజిన్నవాఁడుగుణవంతుఁడుమాధ్రువుఁడంచుఁదల్లియు
భయరహితుండు విష్ణుపదభక్తుఁడుమాధ్రువుఁడంచుఁదండ్రియు
రయమునఁ గొగిటందనివి రాజ్యమొసంగుచునున్న దృశ్యమున్
జయము మనోంబకంబుఁ గని సంతసమందును లోకమెప్పుడున్.

౨౩

ఎవ్వఁడు నిశ్చలుండగుచు నీశ్వరుఁగూర్చి తపంబుసేయునో
యవ్విమలాత్ముఁడెందుఁ బరమాద్భుత దివ్యపదంబు కాని, వాఁ
డవ్వలనెట్టి లోపముల నందక తత్పదమందు నిల్చుచో,
బువ్వలఁబూజసేయుదురుపూజ్యులు పూజ్యుఁడటంచునిచ్చులున్.

౨౪

హరిభక్తుని చరితంబును
బరమానందంబుతోడ వ్రాయుచు శుభలి
ల రసవిపాస న్నివే
హరి భక్తునియందు లీనమగుచుందువయా!

౨౫

చిత్రకారుడు చిత్రించు చిత్రమునను
గాయకుడు గానమునఁ గవి కవితయందుఁ
జక్కఁగా లీనమయి యద్ది జరుపు కతన
సృష్టికింకేదో ప్రతిసృష్టి చెలఁగు టరుదె?

౨౬

బాణకథాఘట్టంబున
స్థాణుని చతురంగబలము సంగరకేళిం
బ్రాణ భయంబున నిలువక
కాణంబులరీతిఁ బాణ కారణమేమో!

౨౭

లయకారుడు హరుడు కదా
లయకారుని గెల్చునట్టి లయకరుడున్నఁ
భయరహితమైన మృత్యుం
జయ శబ్దము శివున కెట్లు సమకూడె నయా!

౨౮

జ్వాలను గంటం దాల్చెను
కాలుని నొక క్షణములోన గాల్చె నిలువునఁ
హాలాహలమును మ్రింగెను
శూలిని హరి గెల్చెననుట చోద్యము నుకవీ!

ఇంతకు భక్తుని గర్వం
బంతయు నణచుటకుఁ బన్నిరయ్యా యిటులే
యంతియకా హరిహరులే
పంతబునఁ దాక జగము భస్మముకాదే?

ఇ మ్మహాకావ్యమున దోష మింతెయున్న
నెంచ రవలక్షణంబుగా నెట్టులనిన
షోడశకళాప్రపూర్ణుడౌ సోమునందు
నల్పముగఁ గానఁబడియెడి నల్పువేలే.

చేరుటఁ బురుగుల నోటక
వారక శిథిలంబులైన భాగములెల్లక
నారయ గంగన సింగన
పూరించిరి భాగవతము పుణ్యంబనుచుక.

భోగిని దండకంబున భుక్తి నరసి
భాగవతమున శ్రీరామభక్తిఁ దగిలి
వీరభద్రుని విజయాన విమలముక్తిఁ
బొందఁ గలిగితివయ్య! యో పాతనార్య!

33

కవులు దరిద్రులా? నిజమె కారణమా? ధనకాంక్షలేక యా
శివకరమైన కావ్యరససిద్ధికి నిత్యము ప్రాకులాడుటకై
భువిపయిఁ బొట్టకూటికిని బుట్టదు దానికి గేలియేల? స
త్కవిత మహత్తైఱింగిన జగంబున రాజులు పూజసేయరే?

34

హలికుఁడవంచు నిన్ను హాస్యాస్పదముగ
మాటలాడిన మీ బావ బాటతప్పి
హలికుని క్రింది హలికుఁ డయ్యె నకట!
ఈశ్వరునిలీలఁ దెలియఁగా నెవరి తరము?

35

కలము హలము నొక్క కరమున నడిపింప
చలము బలము నీక సాధ్యమయ్యె
కలిమిలేము లొక్క కఠిణితోఁ జూచెడి
శాంతమూర్తుల కిది సహజమె కద!

36

అనఘా! నీ కైతకు నే
మనమున సంతోషమంది మాన్యుడ వనుచున్
వినయమున మ్రొక్కి సెలవుం
గనిపోయెద నొండు కవిని గూరిచి వ్రాయన్.